



L ' A S S O C I A T I O N

Référence : Journal Officiel du 01^{er} juin 2004

Notre Motivation

Quatre passionnés de blues depuis plus de 30 ans, nous constatons que dans notre région Champagne-Ardenne, cette musique est malheureusement très peu représentée.

Pourtant il existe à Reims et son agglomération, un public qui apprécie le blues et de nombreux musiciens intéressés par ce genre de musique. Quand par exemple John Mayall est venu à la Cartonnerie le 15 mars 2005, la salle de 1200 personnes était comble et le public très chaleureux. D'ailleurs l'artiste a depuis renouvelé son expérience à Épernay.

Pour ces raisons, nous avons décidé de constituer une association "Oui Phil Blues" pour devenir des acteurs de terrain et promouvoir cette musique que nous adorons.

Notre association est domiciliée à Bezannes, commune dynamique où il fait bon vivre, agréable et dynamique. A terme nous souhaiterions devenir le partenaire privilégié de la Mairie de notre commune pour toutes les manifestations que nous organiserons dans la Communauté de communes et sa région.

Notre Organisation

Chaque année nous consacrons l'essentiel de nos week-end et de nos congés aux nombreux concerts et festivals de Blues en France (Dunkerque, Beauvais, Sedan, Cahors, Cognac....) et dans d'autres pays d'Europe (Écaussinnes en Belgique, Utrecht aux Pays-bas, Luxembourg ...).

Notre Président, **Philippe Lhonoré** est harmoniciste de blues. Il participe à des manifestations musicales : fête de la musique, soirées café...

Il a entre autre joué le blues à la Fête du Vin de Wiesbaden avec un groupe allemand et s'est produit dans un cabaret en Espagne. Il a participé à plusieurs master-class à Bayonne avec Nico Wayne Toussaint, un artiste de renommée internationale qui a fait 5 CD et qui tourne régulièrement aux États-Unis.

Notre Ami, **Chris Dalibon**, est guitariste de blues, il a joué et joue toujours au sein de différents groupes de la région nord-est avec une centaine de concerts à son actif. Il est tombé dans le blues à l'adolescence en découvrant la musique de Luther Allison au détour d'une soirée entre amis. Ce fut LA révélation, et une grande soif de découvrir la belle aux douze mesures. Cette révélation s'amplifia à l'écoute d'Eric Clapton, Stevie Ray Vaughan, Albert Collins et consorts.



Début 2009, notre ami rencontre par hasard, en surfant sur internet, l'association Oui Phil Blues. Séduit par l'idée du Blues In Bezannes et le projet associé, il rencontre son président. A partir de cette belle rencontre, il décide de mettre sa passion au service de la magnifique aventure de l'association.

Notre Expérience

En 2006 et 2007, le président de l'association a organisé plusieurs soirées de blues au Tropical Café Place d'Erlon, qui furent très appréciées.

En 2008, la première grande expérience a été réalisée avec le premier "**Blues In Bezannes**" décomposé en deux temps. L'après-midi, une conférence en musique sur le blues avec 100 personnes environ, le soir dans la salle municipale avec près de 300 personnes autour de 3 groupes que sont **Cisco Herzaft**, **Back To The Roots** et enfin **Blues Patrol**.

En 2009, la deuxième édition du "**Blues In Bezannes**" a pris un virage incontestable grâce à son succès. Dès l'ouverture des pré-ventes en septembre, les demandes affluèrent et une semaine avant l'événement 220 places étaient déjà vendues!. cette édition 2009 a réellement commencé le vendredi 27 novembre à l'école de Bezannes avec la projection d'un dessin animé "Fishcat Blues". Le samedi 28 s'est articulé en deux grands moments : l'après-midi, le **Bid Bang de Bezannes** suivi d'une conférence en musique sur le blues avec plus de 100 personnes, le soir près de 400 personnes pour trois concerts : **Cisco Herzaft's Trio**, **Hot Chickens** et **Charlie Fabert Blues Band**.

En 2010, la troisième édition du "**Blues In Bezannes**" s'est ancré dans le paysage de Bezannes grâce à un meilleur pourcentage d'habitants de Bezannes que l'an dernier . Cette édition 2010 a réellement commencé le vendredi 19 novembre à l'école de Bezannes avec 3 ateliers. Un premier atelier avec un travail sur le blues à l'aide d'un cahier de jeux, en collaboration avec le célèbre festival Blues sur Seine, le second sur la préparation d'une interview et enfin le dernier sur la perception du blues sous forme de dessins. Le samedi 27 s'est articulé en deux grands moments : l'après-midi, une représentation de **Philippe Ménard**, one man show en blues suivie d'une interview des élèves préparée à l'école la semaine précédente et exposition de dessins qui ont été offerts à Philippe Ménard, très heureux de ce partage. Le soir près de 400 personnes pour trois concerts avec par ordre d'apparition : le groupe rémois **Nauty Blues**, **Philippe Ménard** et pour finir le groupe **Awek**.

L'articulation du "**Blues In Bezannes 2011**" est différente des éditions précédentes avec cette année une partie promotionnelle du blues avec des groupes amateurs et la soirée concert qui cette année offrira de nouveau trois groupes avec une surprise.

Voici la présentation de la session 2011,



LE PROJET 2011

Quoi ? Quand ? Où ? Qui ? Comment ?

Quoi ?

Organiser un événement blues à Bezannes :
Un tremplin « jeunes talents blues » avec des groupes amateurs régionaux ou grand-est.
Une soirée concert avec trois groupes

Quand ?

Samedi 26 novembre 2011

Où ?

A la salle **Hélios** de l'espace de Bezannes le samedi après-midi et le soir à la **Salle municipale**.

Qui ?

A l'affiche en soirée :

Groupe surprise

Fred Chapellier

Monster Mike Welch

Gagnant du Tremplin Talent Blues

Bluesman régional de renommée mondiale

Bluesman américain originaire de Boston



Comment ?

Le programme :

SAMEDI APRÈS-MIDI de 14H00 à 16H30 :

- **Tremplin « Talents Blues »**

SAMEDI SOIR de 20H30 à 01H00

- Accueil de 19H45 à 20H30
- **Groupe surprise** de 20H30 à 21H00
- Entracte de 21H00 à 21H15
- **Fred Chapellier** de 21H15 à 22H15
- Entracte de 22H15 à 22H30
- **Monster Mike Welch** de 22H30 à 23H30
- Jam session de 00h00 à 00h30

En conclusion

Un événement festif sur une journée pour tout public petits et grands.

Le moment le plus attendu c'est le samedi soir : quatre heures de blues entrecoupées de deux pauses de 15 mn, le temps de remettre la scène en place pour le groupe suivant et en supplément, un vrai bonheur, tous les musiciens réunis sur scène, la " jam session ".

L'ambition de l'association **Oui Phil Blues** est de monter en qualité et de proposer au public des groupes toujours plus variés et plus réputés, tout en préservant un prix d'entrée raisonnable à 15 € comme les trois années précédentes.

Les reportages relatifs aux événements 2008, 2009 et 2010 figurent sur notre site Internet <http://www.ouiphilblues.com>, également quelques articles de presse sur ces trois années se trouvent en fin de maquette.

Pour cela et pour pérenniser cet événement, nous avons donc besoin d'un soutien actif de nos sponsors.

LES ARTISTES 2011

GROUPE SURPRISE

Groupe amateur vainqueur du tremplin « Talent Blues 2011 »

Organisé par
Ouiphilblues
dans le cadre
de Blues in
Bezannes 2011

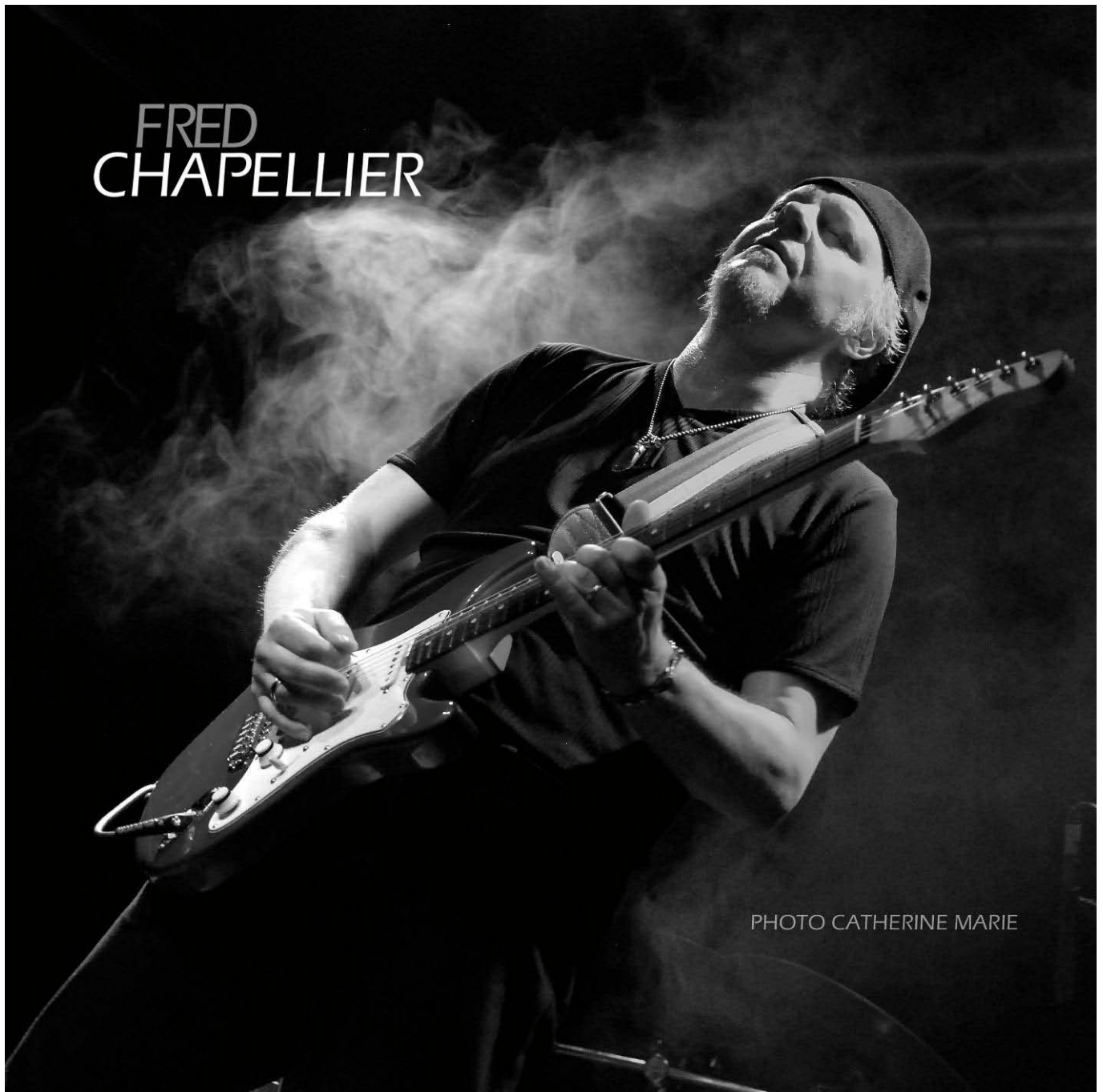
**TREMPLIN
"TALENTS BLUES"
2011**

ouvert aux artistes et groupes
de Blues amateurs

envoi des dossiers
jusqu'au 15 juin 2011
finale le 26 novembre 2011

conditions de participation,
inscriptions et règlement
via ouiphilblues.com

FRED CHAPELLIER



Fred Chapellier voit le jour en 1966 à Metz, (France). Plongé dans le rock et le blues dès le plus jeune âge grâce à ses frères aînés, c'est vers 1978 qu'il décide d'apprendre la batterie, instrument qui l'attire particulièrement. Après 3 ans de pratique, un beau jour de 1981, rendant visite à un ami, il s'essaye à la guitare...Eureka...C'est la révélation. Il troque immédiatement sa batterie contre une copie Gibson. Une histoire commence, la guitare ne le quittera plus jamais.



Fort d'un très bon bagage rythmique, Fred travaille plusieurs heures par jour pendant plus de dix ans. Il s'essaye à divers styles musicaux mais revient toujours à ce qu'il appelle la base : "Le Blues".! C'est au début des années '90 qu'il forme son premier blues band "**Kashmir**" avec lequel il tournera 4 ans. Puis viennent les années "**Men in Blue**", groupe dans lequel Fred partage le chant et la guitare avec le Franco Américain "**Big Joe Barret**". Deux cd 4 titres verront le jour en 1997 et 1998.

Mais Fred se sent rapidement à l'étroit et souhaite reprendre les commandes de sa propre musique. Dans sa recherche pour une plus grande liberté de créativité, en 1999, il décide de partir de son côté pour former son ultime groupe : « Fred Chapellier Blues Band », avec Pat Machenaud à la batterie et Abder Benachour à la basse et d'un jeune pianiste Damien Cornelis. Ensemble, ils enregistreront deux albums « Blues Devil » sorti en 2003 sous le label Mosaic Music et « l'œil du blues » en 2005. Albums sur lesquels on retrouvera aussi l'excellent Johan Dalgaard (actuel clavier de Johnny Hallyday). Ainsi que deux invités, messieurs Miguel.M et Lorenzo Sanchez. Les cuivres étant assurés par Boney Fields (Lucky Peterson, Luther Allison...) et sa section.

Les critiques sont plus que rassurantes, à tel point qu'en 2004, à l'occasion des « Trophées France Blues » Fred sera nommé « révélation blues » et « meilleur guitariste » de l'année.

La même année, Fred reprend contact avec **Jean Roussel** rencontré lors de sessions pour divers artistes. Jean Roussel, fameux organiste, arrangeur –compositeur, mais aussi grand producteur qui a réalisé de nombreux albums pour de grands artistes : **Cat Stevens, Bob Marley, Police, Roy Buchanan, 10CC, Thin Lizzy** (entre autres...).

Fred a en tête depuis quelques années, de rendre hommage à **Roy Buchanan** SON guitar-héros, avec qui Jean a travaillé dans les années 70 (album "you're not alone"). ...! Il débute les sessions et enregistre les bases rythmiques et les guitares solo dans son « Blue House studio » de Châlons en Champagne où il vit. Mais pour Fred, cet hommage doit aller plus loin. Il va ainsi faire appel à ses amis : **Tom Principato, Neal Black, Miguel M, Leadfoot Rivet** pour que la fête soit complète. Et pour couronner le tout, **Billy Price** (Chanteur du groupe de Roy Buchanan de 1972 à 1976) accepte de chanter sur l'album . Fred et Jean terminent le travail de production dans la région parisienne au « Shakty Studio », cette fois ci sous la férule de Roussel qui officie derrière la console. Fred composera pour l'occasion le magnifique "**Blues for Roy**" largement plébiscité par la presse et les radios. Le produit fini sera aussitôt publié en Europe par « **Dixiefrog** » et aux USA par « **Majestic records** » il est dans les bacs depuis novembre 2007 sous le titre « **Fred Chapellier & Friends – A Tribute To Roy Buchanan** ».

Au fil du temps et durant les sessions d'enregistrement, une grande amitié naît entre Fred et Billy Price, à tel point que les deux hommes décident de jouer ensemble sur scène, ce qu'ils font une première fois en novembre 2007, puis en avril et juillet 2008, en France mais aussi en juin et septembre 2008 aux Etats-Unis. L'osmose est telle qu'ils décident d'écrire des chansons ensemble en vue d'un album en commun. Six mois plus tard, et les chansons composées, Fred s'envole pour **Pittsburgh Pensylvannie**, où ils enregistrent "**Night Work**" écrit en majeure partie par leurs soins. **Jeff Ingersoll** patron du label Américain "**Bonedog Records**" décide de co-produire l'opus. Les deux hommes se feront un immense plaisir en invitant **Otis Clay** (un des rois de la soul Américaine) et ses deux excellentes choristes, sur 4 titres, ainsi que **Mark Wenner "the Nighthawks"** à l'harmonica.



Cet album, sous les noms Billy Price & Fred Chapellier et intitulé "Night Work", sort sous le label Dixiefrog le 12 mars 2009. Les critiques sont excellentes des deux côtés de l'Atlantique. "Night Work" prendra la première place du Powerblues dans le magazine X.Roads en France et entrera en 5ème position des blues charts Américains pour se hisser à la première place durant plusieurs semaines.

Fred est enfin reconnu, non seulement par les Européens mais aussi par le public Américain qui n'en revient pas de voir ce "little Frenchy" leur donner autant de plaisir.

Eté 2009, Fred recrute l'excellent pianiste/organiste **Renaud CUGNY**

"En plus de la tendance naturelle qu'il a pour jouer le blues et le rock, Renaud est un des rares en France à jouer sur un véritable orgue Hammond B3, ce qui fait une grosse différence dans le son du groupe"...Fred

En 2010, Jacques Dutronc absent de la scène depuis 1993, recrute Fred Chapellier pour assurer le poste de guitariste sur sa nouvelle tournée, qui comprend 85 dates échelonnées entre le 8 janvier et le 30 septembre 2010.

Entre temps, il publie un nouvel album live, "live on stage" qui sort en mai chez Dixiefrog et lui offre de se retrouver une nouvelle fois aux côtés de Billy Price. Parallèlement, Fred Chapellier est retourné en studio pour débiter l'enregistrement des premiers titres qui composeront son prochain album, opus qu'il compte bien sortir début 2011 et intitulé "the french years".

Plus d'infos : www.myspace.com/fredchapellier & www.fredchapellier.net

Label :



Partenaires



MONSTER MIKE WELCH



Photo de presse officielle

Monster Mike Welch est l'un des guitaristes de blues les plus appréciés de la Côte Est des Etats-Unis et a déjà, à 30 ans, 17 ans de carrière sur la scène blues internationale.

A 11 ans, guitariste prodige, Mike a été invité à jammer avec des artistes tels que Ronnie Earl, Luther « Guitar Jr. » Johnson, Matt Murphy et Johnny Copeland.

À 13 ans, Mike Welch a fait la première partie de Junior Wells, Joe Walsh et l'acteur Dan Aykroyd. C'est ce dernier qui lui a donné le surnom, « Monster Mike ». Bob Margolin a rencontré Mike cette nuit-là et a été impressionné par le fait que Mike lui a demandé de lui montrer certaines nuances subtiles du jeu de guitare de Muddy Waters.

Trois ans plus tard, Mike sort son premier CD (These Blues Are Mine / Tone-Cool). Entretemps, il avait déjà joué avec des légendes du blues comme Junior Wells, James Cotton et Johnny Copeland et avait remporté, en 1995, le Boston Music Award for Best Blues Act.



Pendant les années 90, Mike a tourné en Amérique du Nord et en Europe et a été présenté dans des émissions de TV telles que USA Today, People, Entertainment Tonight, CNN et NPR.

La carrière diversifiée de Mike l'a célébré comme un adolescent virtuose, comme un accompagnateur respecté et comme un artiste de blues en pleine maturité. Ces dernières années, Mike s'est produit en invité avec Sugar Ray & The Bluetones, Nick Moss, Johnny Winter, Darrell Nulisch et beaucoup d'autres) mais a aussi présenté ses propres compositions sur la scène blues européenne.

myspace.com/monstermikewelch

These Blues are mine (Tone-Cool /1996)

Axe to Grind (Tone Cool/1997)

Cryin Hey (Dixiefrog /2006).

Just like it is (Dixiefrog/2007)

"...can rip the top of your head and cram your brains into your neck with his blues guitar work." (Rolling Stone)

"Welch is becoming an all-around guitar master..." (Living Blues)

"Welch takes the music somewhere special when he plays." (Down Beat)

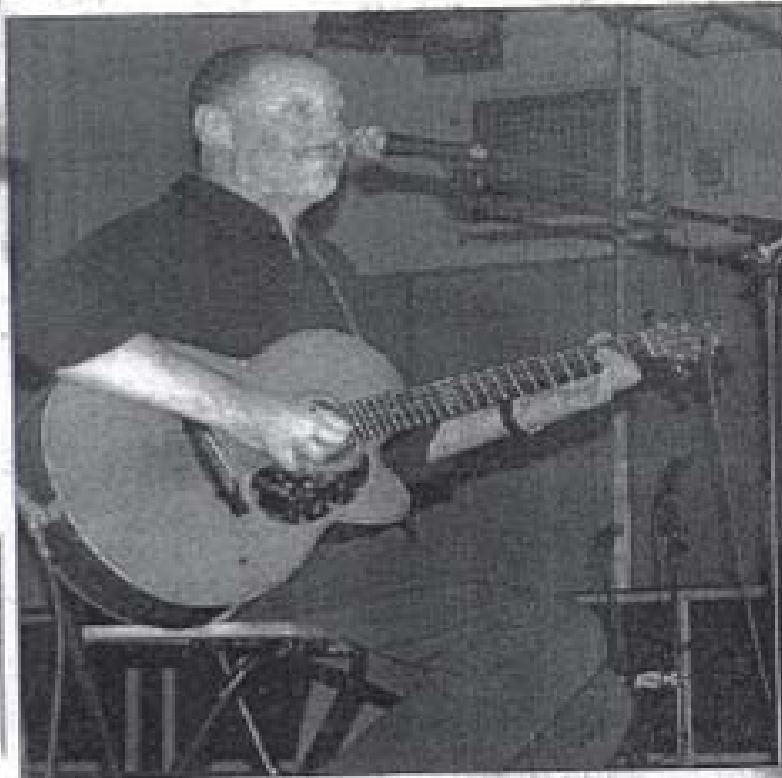
"He's a phenomenal blues player." (Duke Robillard)

LA PRESSE 2008

EXTRAIT JOURNAL
L'UNION DU 08.12.08

Lundi 8¹² 2008 BEZANNES

Gros succès populaire pour la soirée de blues



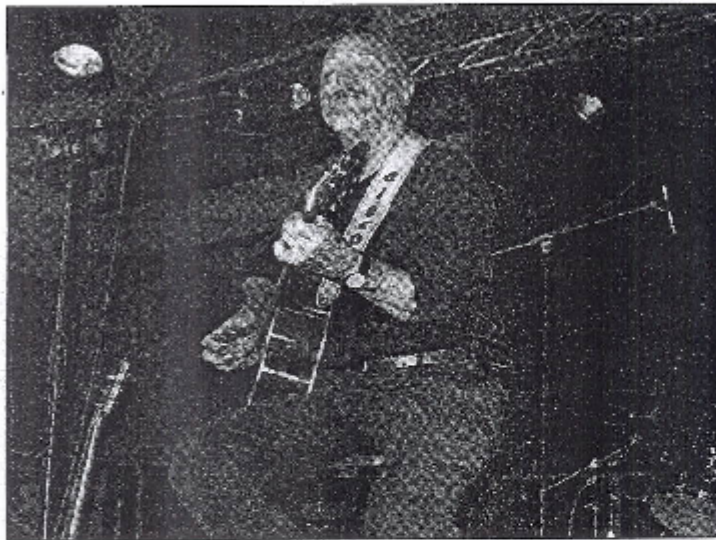
Cisco Herzft, un bluesman apprécié, et un artiste d'envergure internationale.

Un pari gagné pour Philippe L'honoré qui vient d'organiser une soirée de blues dans sa ville de Bezannes. Son rêve est enfin devenu une réalité samedi soir.

Dans une salle comble, les amateurs de blues, bien sages au

début de la soirée ont réagi rapidement ensuite avec Cisco Herzft, le Blues patrol trio et le groupe Back to the roots et surtout de bons vieux standards du blues, de la country, du rock et du gospel.

BEZANNES **Blues in Bezannes** **deuxième édition**



Re-bienvenue au blues, le samedi 28 novembre à la salle des fêtes.

Le rêve de Philippe Lhonoré d'organiser des concerts blues à Bezannes est devenu réalité l'année dernière avec un public qui a su répondre présent pour ce premier événement. Cette année verra se concrétiser la deuxième édition, le samedi 28 novembre. L'association « Oui Phil Blues » propose de 13 h 30 à 17 heures, dans la salle Hélius de l'Espace de Bezannes, un spectacle gratuit avec Bid Bang et son pupitre d'une douzaine de musiciens, suivi par Cisco Herzaft, un bluesman apprécié depuis plus de 30 ans qui racontera en musique l'histoire du blues. Quelques jours avant la manifestation, le dessin animé « Fishcat Blues » sera projeté aux élèves du groupe scolaire.

Dans l'après-midi, des aquarelles de l'association Pinceaux Passion, avec comme thème principal la musique, seront exposées avec la participation exceptionnelle de Roland Palmacets, aquarelliste très connu. Le soir à partir de 20 h 30 et jusqu'autour de minuit, trois groupes se produiront en concert : Cisco Herzaft Trio, Hot Chickens, Charlie Fabert Blues Band. Rendez-vous, le samedi 28 novembre dès 13 h 30 pour partager un grand moment d'émotion musicale.

Association « oui Phil Blues »,
23 bis, rue des Têtes de Fer
à Bezannes. Entrée : 15 euros
(prévente à 13 euros
jusqu'au 15 novembre)
ouiphilblues@orange.fr
Réservation fortement conseillée
(nombre limité de places).

LA PRESSE 2010

BEZANNES

Concerts de blues : la salle en délire

Un pari gagné pour Philippe Lhonoré qui vient d'organiser, ce samedi, une soirée-concerts de blues à guichet fermé dans la ville de Bezannes où il réside. Son rêve, depuis quelques années, est enfin devenu une réalité samedi soir. Dans une salle comble, les passionnés de blues ont réagi rapidement dès l'arrivée sur scène des Naudy Blues, le groupe régional de l'année 2010.

Ces musiciens savent à merveille jouer, échanger, rencontrer, partager : un vrai régal d'authenticité, d'originalité avec leurs références comme Rory Gallagher, Poppa Chubby, Robben Ford.

Une déferlante !

C'est vers 21 h 30 que Philippe Ménard « the one man blues band » est arrivé sur scène. Une déferlante !

Étonnant et convaincant comme toujours, Philippe Ménard a été écouté avec plaisir. Avant toute chose, il est un original dans le sens où il ne ressemble à personne.

La palme du succès peut être décernée aux organisateurs de l'association « Oui Phil Blues » et à leur président, Philippe Lhonoré, car ils ont offert au public un Philippe Ménard, seul sur scène en live : « The real only french one man band ».

Un musicien qui est un de ces olibrius du blues de la scène francophone, qui vous marque à vie ! Tel un combo blues à lui tout seul ! Il est un bluesman à l'âme prophète et inspirée, au charisme de Big Bill Bronzy, s'exprimant avec l'énergie de Rory Gallagher, dont il est certainement le fier héritier et forgeant un style musical rural comme celui de R.L.Burnside. Son énergie légendaire et bien sûr sa passion en font l'un des professionnels de la scène blues les plus reconnus et recherchés.

En fin de soirée, ce fut au tour du groupe Awex, quatre musiciens de talent, quatre personnalités, de faire le show : guitare et chants, harmonica, basse et batterie, un groupe qui a participé à la plupart des grands festivals de blues et de jazz en France, en Europe et aux USA. Après seize années, sept albums et bien plus d'un millier de concerts, Awex s'est imposé aujourd'hui comme l'une des meilleures formations européennes.

Tous les artistes auront trouvé leur place à Bezannes et bien digéré leur répertoire pour créer dans la salle une ambiance.

Ils ont chauffé l'atmosphère pour maintenir une salle bien chaude qui a terminé en délire à la fin de la soirée.